

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Calumnia, impotencia y conflicto

**Calumnia.** La película muestra el poder devastador de una mentira que tiene la capacidad de cobrar vida propia y de colarse en la existencia hasta trastocarla por completo.

**Impotencia.** La historia narra la impotencia y la frustración que genera la indefensión absoluta ante una mentira, su recorrido y sus consecuencias.

**Conflicto.** Describe las tensiones y conflictos que un problema serio genera en la vida alterando las relaciones en un sentido u otro.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre la mentira: ¿Qué podemos hacer para defendernos ante una mentira?
- Sobre la confianza: ¿Cómo podemos recuperar la confianza perdida? ¿Es algo que depende de la voluntad?
- Sobre la culpa: ¿Cómo vivimos la culpabilidad?

### ...después de la película

- ¿Qué provoca la calumnia en las vidas de Karen, Martha y Joe?
- ¿Por qué Martha le dice a Karen «he destruido tu vida y también la mía»? ¿Por qué está tan desesperada? ¿Por qué se suicida?
- ¿Cómo lleva el doctor Joe la situación que vive su prometida? ¿Por qué terminan separándose?

Con la colaboración de Aintzane Ziarreta.

# La calumnia

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The children's hour.

AÑO: 1961.

DURACIÓN: 104 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: William Wyler.

REPARTO: Audrey Hepburn, Shirley MacLaine, James Garner, Karen Balkin, Fay Bainter, Veronica Cartwright.

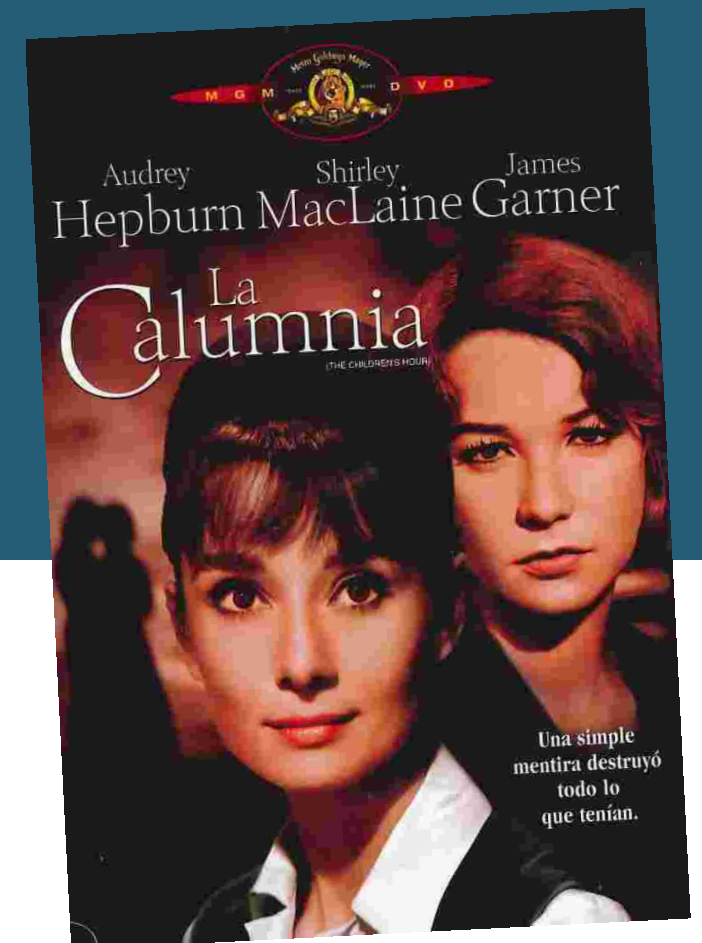
PRODUCCIÓN: United Artists.

## Sinopsis

Karen y Martha son las directoras de una exclusiva escuela para niñas. Una alumna maliciosa y vengativa, despechada por un castigo que ha recibido, oye por casualidad un comentario y lo utiliza, distorsionándolo, para acusar a sus profesoras de una conducta reprochable. Los escandalosos rumores se extienden velozmente por la comunidad escolar, con repercusiones devastadoras y trágicas.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# La calumnia



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazken eta Gatazken Elkarlanean  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

# La calumnia

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The children's hour.

URTEA: 1961.

IRAUPENA: 104 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: William Wyler.

AKTORE-ZERRENDA: Audrey Hepburn, Shirley MacLaine, James Garner, Karen Balkin, Fay Bainter, Veronica Cartwright.

EKOIZPEN-ETXEA: United Artists.

## Sinopsia

Karen eta Martha neskatoentzako eskola eksklusibo bateko zuzendariak dira. Jasotako zigorregatik mendekua hartu nahi duen ikasle maltzur batek kasualitatez entzundako komentario bat erabiltzen du irakasleei jokabide gaitzesgarria leporatzeko. Eskandaluzko esamesak azkar zabaltzen dira eskola guztian zehar, eta horiek ondorio larriak eta trajikoak ekartzen dituzte.

## Gaia

### Kalumnia, ezintasuna eta gatazka

**Kalumnia:** Pelikulak gezur batek duen botere suntsitzailea erakusten du, zeinak bizia har dezakeen eta edozeinen existentzia hankaz gora jarri.

**Ezintasuna:** Gezur baten, haren ibilbidearen eta ondorioen aurreko babes ezak sortzen duen ezintasuna eta frustrazioa kontatzen du filmak.

**Gatazka:** Arazo larri batek sortzen dituen tentsioak eta gatazkak deskribatzen ditu, izan ere, erlazioak aldatu egiten dira zentzu batean edo bestean.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

**...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea...** Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Gezurari buruz: Nola defenda ditzakegu gure buruak gezur baten aurrean?
- Konfiantzari buruz: Nola berreskura dezakegu galdutako konfiantza? Borondate kontua al da?
- Gatazkari buruz: Nola bizi dugu erreduntasuna?

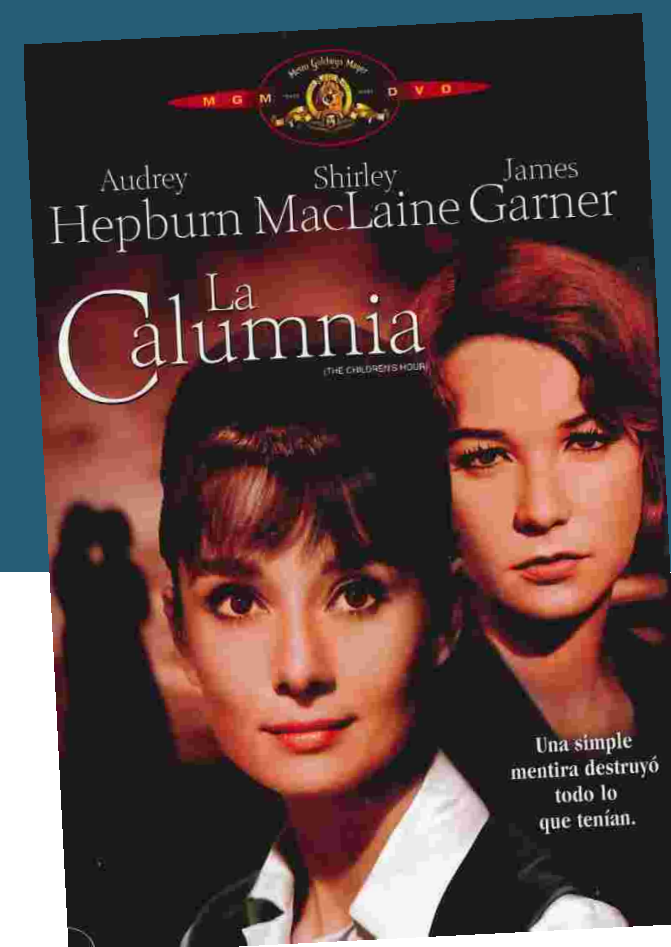
### ...pelikula ikusi ondoren

- Zer dakar kalumniak Karenen, Martharen eta Joeren bizitzetara?
- Zergatik esaten dio Marthak Karen «Zure bizitza hondatu dut, baita nirea ere»? ·Zergatik dago horren etsia? Zergatik egiten du buruaz beste?
- Nola darama Joe doktoreak bere emaztegaik bizi duen egoera? Zergatik bereizten dira?

Aintzane Ziarretaren laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

# La calumnia



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazka eta Gatazka Erantzako  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)